Косенкова Марина Ивановна
Подписано цифровой подписью: Косенкова Марина Ивановна
Дата: 2021.01.11 20:07:19 +07'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад №149»
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад №149»)

ПРИНЯТА:
на заседании Педагогического
совета МБДОУ ЦРР-
«Детский сад №149»
протокол от «26» августа 2020г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР-«Детский сад №149»
от «27» августа 2020г. №115/2
_____М.И.Косенкова

Рабочая программа

образовательной деятельности музыкального руководителя
для воспитанников 2-5 лет
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка - «Детский сад № 149»
на 2020/2021 учебный год

Разработчик:
Филипенко Н.Д.

г. Барнаул
2020 г.

Содержание

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Стр.
	1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	**4**
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы (Обязательная часть)	5
1.3.	Цели и задачи реализации Программы (Часть, формируемая участниками образовательных отношений)	5
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы (Обязательная часть)	5
1.5.	Принципы и подходы к формированию Программы (Часть, формируемая участниками образовательных отношений)	5
1.6.	Значимые для разработки Программы характеристики	6
1.7.	Целевые ориентиры Программы	9
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы: Обязательная часть; Часть, формируемая участниками образовательных отношений	10
	2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	**13**
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; (Обязательная часть)	18
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; (Часть, формируемая участниками образовательных отношений)	18
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы Обязательная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	19
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	35
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	37
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	37
	3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	**38**
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	38
3.2.	Методическое обеспечение Программы. Средства обучения и воспитания	38
3.3.	Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	39
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	40
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
	4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	**42**

	Лист внесения изменений и дополнений	**43**
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет , 3-4 лет, 4-5 лет.	**44**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №149» – нормативный документ, определяющий содержание и организацию образовательной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками (от 2 до 5 лет).

Рабочая программа является основным инструментом нормирования и планирования образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении центр развития ребенка - «Детский сад №149».

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №149».

Срок реализации Программы 1 год.

Обязательная часть Программы **-** Раздел «Музыкальная деятельность» для детей с 2 до 7 лет реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена парциальная образовательная программа:

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ под ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019 -304 с.

Рабочая программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

1.2.Цели и задачи реализации Программы (Обязательная часть)

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

• развивать коммуникативные возможности;

• научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

• познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

• обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкально игре;

• развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

• обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;

• обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Цели и задачи реализации Программы (Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ под ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019 -304 с.

Цель: приобщение детей ко всем видам национального искусства, приобретение детьми культурного богатства русского народа, формирование у детей дошкольного возраста патриотических чувств и развитие духовности.

Задачи:

- формирование чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы (Обязательная часть)

1. принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
2. принцип целостного подхода:
   - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
   - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, пока сказок силами детей);
   - оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия);
3. принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4. принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
5. принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое;
6. принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо;
7. принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

1.5.Принципы и подходы к формированию Программы (Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ под ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019 -304 с.

Принципы и подходы:

- учет возрастных особенностей детей при отборе содержания;
- принцип комфортности, доступности образовательной среды;
- уважение личности каждого ребенка;
- принцип систематичность и последовательности;
- принцип интеграции реализуется через взаимопроникновение разных видов деятельности на основе качественно нового проектирования педагогической деятельности, обеспечивающей взаимосвязь развивающих, обучающих и воспитательных задач в многообразных видах детской деятельности;
- использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка;
- окружение ребёнка предметами национального характера поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа интеграция, обеспечивающая полноту и целостность отражения разнородных элементов действительности в сознании ребенка, что позволяет ему создавать новое знание, а не просто продуцировать готовые знания, полученные от взрослого.

1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные особенности детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельными.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов собственных действий. Импульсивность, зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко входят в эмоциональные состояния, предложенные взрослым и сверстниками.

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Они активны и подвижны. У них совершенствуются основные виды движения: ходьба и бег.

В этот период начинается складываться произвольность поведения, она обусловлена развитием речи, и предметными действиями В этом возрасте дети не способны сконцентрироваться долго на каком-то виде деятельности.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух (слышу - говорю).

К концу третьего года жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям различать мелодии, петь, различать величину предметов по форме (большой, маленький).

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование

Основной формой мышления становится действие с предметами (игрушками).

Продолжает развиваться предметная деятельность, деятельность детей по ситуации, предложенной взрослым, совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, действия по показу взрослого. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, когда ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ – «Я».

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка отличается слабым ключичным поверхностным дыханием и не обладает большой силой. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организован через мотивационный компонент, воздействуя на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит через наиболее доступную для детей этого возраста сферу музыкально - ритмической игры, игры - упражнения, музыкальных игр, танцев, хороводов программного характера, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через виды:
- непосредственно образовательной деятельности: комплексные, доминантные, тематические, авторские;
- самостоятельная деятельность, совместный досуг со взрослыми (воспитатели, родители).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей от 4 - 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дошкольники запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. Появляются стремление выделяться в лидеры (на неосознанном уровне).

Основным достижением этого возраста является частое сравнение дошкольника с другими детьми, что ведет к развитию образа «Я ребенка», его детализации часто в эгоцентричной познавательной позиции. Поэтому в развитии игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия; ребенок как бы примеряет на себя роли взрослых, часто подражая им.

Совершенствуется развитие таких психолого–педагогических характеристик как: воображение, мышление, память внимание, речь. Продолжается развитие образного мышления дошкольника, формирование его познавательной мотивации. Совершенствуется процесс восприятия окружающего мира, что благотворно сказывается на развитии таких видов деятельности как: изобразительной, конструирование по замыслу.

К шестому году жизни должное развитие получают основные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Это объясняет желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах. К ним относятся диатонические музыкальные инструменты:

- металлофон, ксилофон, гармонь детская пианино и т.д.,
- музыкально – ритмические: ложки, кастаньеты, барабаны, бубны, маракасы.

Запоминать названия музыкальных инструментов, различать их тембр, умение их узнавать, называть, различать способы игры на них активизируют музыкально – сенсорное восприятие дошкольников, развивает умение лучше понимать музыку и её содержание.

1.7. Целевые ориентиры Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы:

<u>Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)</u>

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность (Обязательная часть)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.

Музыкально-ритмические движения:

1. эмоционально отзываются на музыку;
2. развит музыкальный слух;
3. ходит, бегает, прыгает;
4. знаком с элементами плясовых движений;
5. соотносит движения с музыкой;
6. развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма:

1. слышит начало и окончание звучания музыки;
2. марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры:

1. выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
2. координирует движения пальцев, кисти руки;
3. соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки:

1. эмоционально отзывается на музыку;
2. сформированы представления об окружающем мире;
3. расширен словарный запас.

Подпевание:

1. активно подпевает;
2. эмоционально отзывается на музыку различного характера;
3. выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры:

1. активен в играх, плясках;
2. чувствует ритм;
3. проявляет элементарные плясовые навыки;
4. координирует движения.

<u>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</u>

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность (Обязательная часть)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.

Музыкально-ритмические движения:

1. реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. ориентируется в пространстве;
3. выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
4. легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
5. марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться;
6. меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
7. выполняет притопы;
8. различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
9. выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1. ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
2. различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
3. произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
4. играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
5. различает долгие и короткие звуки;
6. проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
7. правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика:

1. тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
2. чувствует ритм;
3. сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4. запоминает, интонационно выразителен.

Слушание музыки:

1. различает музыкальные произведения по характеру;
2. определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
3. различает двухчастную форму;
4. эмоционально откликается на музыку;
1. манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
2. узнает музыкальные произведения;
3. различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

Распевание, пение:

1. реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
2. передает в интонации характер песен;
3. поёт, а капелла, соло;
4. выполняет простейшие движения по тексту;
5. узнает песни по фрагменту;
6. звукоподражает;
7. проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро,

страшно).

Пляски, игры, хороводы:

1. изменяет движения со сменой частей музыки;
2. запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
3. исполняет солирующие роли;
4. исполняет пляски по показу педагога;
5. передает в движении игровые образы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ под ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019 -304 с.

Музыкальная деятельность:

-умеет выполнять танцевальные движения характерные для русских танцев;
-знает и называет некоторые детские музыкальные инструменты (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка, барабан).

<u>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</u>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность:
(Обязательная часть)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.

Музыкально-ритмические движения:

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
1. придумывает различные фигуры;
2. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
1. разнообразно ритмично хлопает;
2. выполняет пружинящие шаги;
3. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
4. двигается галопом, передает выразительный образ; движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;
2. прохлопывает ритмические песенки;
3. понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

1. развита речь, артикуляционный аппарат;
2. внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. чувствует ритм;
4. сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

1. знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
1. различает трехчастную форму;
3. знаком с танцевальными жанрами;
1. выражает характер произведения в движении;
5. определяет жанр и характер музыкального произведения;
6. запоминает и выразительно читает стихи;
7. выражает сове отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

1. поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2. сопровождает пение интонационными движениями;
3. самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4. аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6. расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

1. ходит простым русским хороводным шагом;
2. выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. ощущает музыкальные фразы;
5. чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. перестраивается;
7. согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9. развито танцевальное творчество.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ под ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019 -304 с.

Музыкальная деятельность:

-умеет представление об особенностях русских плясок;
-умеет подыграть простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать и откликаться на музыку различного характера, сопереживать персонажам игр, песен, плясок, пьес.
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Содержание Программы включает в себя музыкальную непосредственно-образовательную деятельность, в которой присутствует совокупность пяти основных музыкальных деятельностей на занятиях:

- слушание,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- игра на детских музыкальных инструментах,
- творчество.

РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

РАЗДЕЛ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: младший дошкольный возраст (от 2 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

1. Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально- ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция,

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы

и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко- высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность.

Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гугим; гы, га-гу-гу-гем – мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально.

Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию,

мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением

и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т.д.

Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель

или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», Музыкальная деятельность.
(Обязательная часть)

Подробнее с содержанием психолого-педагогической работы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» (Обязательная часть) для детей 2-7 лет можно ознакомиться в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) «Ладушки»/ Под ред. И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:

Музыкальная деятельность:

- первая младшая группа - с. 30-35;
- вторая младшая группа - 35-44;
- средняя группа- с. 44-45.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», Музыкальная деятельность. (Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Содержание образовательной работы с воспитанниками в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется по парциальной программе: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ под ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019 -304 с.

Образовательная область	**Содержание психолого-педагогической работы**
Художественно-эстетическое развитие	Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказки. музыка, пляски Знать и различать народное искусство, промыслы. Понимать познавательное значение фольклорного произведения, а также самобытности народных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой. Воспитывать интерес к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов и потребностей.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность (праздники и развлечения); самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Формы работы по музыкальному развитию детей 2-3 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Вокально-речевые игры : - перевоплощение в животных, птиц предметов и явлений	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Создание наглядно - информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в группе. Создание музея любимой музыкальной игрушки

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*

Использование музыки (песенной, инструментальной): - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Подпевание знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. Подпевание при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Вокально-речевые игры: Имитационные игры, этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); Перевоплощение в персонажей; исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке); Игры с сюжетом Музыкально - игровые композиции: - игры – приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы музицировании на детских музыкальных инструментах, в ходе	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические Игры со звуком, в том числе с использованием музыкальных инструментов игрушек Музыкально-дидактические игры Ритмический, речевой аккомпанемент в пении, танце и др. Детский оркестр Игры в «путешествия», «тематические занятия», «оркестр».	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в группе (консультации) Совместное подпевание и пение знакомых песенок, «потешек» при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

	исполнения песен, игр: - разыгрывание песни;		

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - сюжетно – ролевые игровые импровизации (показ образных действий персонажей «зайчики», «лисички»), показ в пластике характеров образов (хитрая лиса», «Сердитый волк); Вокально-речевые игры: разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений; - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «музыкальные книжки», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в группе

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность (театр ложек) -Игры по созданию ритмического, речевого аккомпанемента - исполнения танцев, игр с музыкальными инструментами: - озвучивание придуманных рассказов, сказок, Использование ТСО	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «музыкальных книжек», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в группе

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения Игры-импровизации: - игра-сказка; - разыгрывание песен; - танец - игра; - игра-карнавал; - игра-фантазия;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «ты игра наша веселая», «мы - музыканты» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, игре на детских музыкальных игрушках. Музыкально-дидактические игры	Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в группе

Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музы-	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

- на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры-импровизации: - игра-сказка; - танец - игра; - разыгрывание песни; - игра-карнавал; - игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации «Путешествие Колобка», персонажей сказки «Теремок», показ в пластике характеров образов (хитрая лиса», «Сердитый волк); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;	кальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «Что звучит за окном», «Звуки и шумы»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные игры с сюжетом, театрализованные игры, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно - информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующего видео ряда, иллюстраций. Создание музея любимой музыкальной игрушки

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			

Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки (песенной, инструментальной): - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Вокально-речевые импровизации: Имитационные игры, этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); Перевоплощение в персонажей; исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке); Инструментальные импровизации Игры с сюжетом Музыкально - игровые композиции: - игры – приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические Игры со звуком, в том числе с использованием музыкальных инструментов игрушек Музыкально-дидактические игры Ритмический, речевой аккомпанемент в пении, танце и др. Детский оркестр Игры в «путешествия», «тематические занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье (консультации) Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, «потешек» при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

	- игры-настроения - игры-образы музицировании на детских музыкальных инструментах, в ходе исполнения песен, игр: - разыгрывание песни; музыкально-игровые программы		

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - сюжетно – ролевые игровые импровизации (показ образных действий персонажей «зайчики», «лисички»), показ в пластике характеров образов (хитрая лиса», «Сердитый волк); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «музыкальные книжки», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изо-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных

		бражаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность (театр ложек) -Игры по созданию ритмического, речевого аккомпанемента - исполнения танцев, игр с музыкальными инструментами: - озвучивание придуманных рассказов, сказок, Использование ТСО	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «музыкальных книжек», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения Игры-импровизации: - игра-сказка; - разыгрывание песен; - танец - игра; - игра-карнавал; - игра-фантазия;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «ты игра наша веселая», «мы - музыканты» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, игре на детских музыкальных игрушках. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная игра, игра с сюжетом Слушание музыкальных сказок Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание музыкального уголка «музыкальный портрет», «назови композитора»	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры «Что звучит», «Что лишнее», «Что изменилось», «Наш оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром видео ряда, соответст-

			вующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной игре, игр с сюжетом - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Разыгрывание сказок, песен, игр Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «звуковая книжка», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению ритмический аккомпанемент марша, до-сочинение мелодий на заданный текст, ритм Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические иг-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действи-

		ры	тельности Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физ-культурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная игра, игры с сюжетом Музыкальные игры, хороводы с пением	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «звуковых книжек», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для разыгрывания песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей на сюжет народных сказок Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная игра, игры с сюжетом (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание центра развития по музыкально – ритмическому движению Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных

			театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: «Театр ложек», «Театр игрушек бибабо», «Настольный театр», «Театр петрушек» Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «звуковая книжка», макет знакомых песен «веселая карусель» театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание центра музыкального развития по музыкальной грамотности Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных

			театров. Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Разыгрывание песен, игр, сказок на народный сюжет Игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для «ряжение», ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «мы - музыканты», «наш оркестр». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, игре на детских музыкальных игрушках, инструментах. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно- информационной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

С учётом ФГОС ДО образовательная деятельность в дошкольном учреждении осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации.

Для решения образовательных задач музыкальный руководитель эффективно взаимодействуют с детьми, создавая условия для организации культурных практик, ориентированных на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В процессе культурных практик музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей в совместной деятельности.

Культурная практика (культурный вид деятельности) – передаваемые взрослыми детям общие умения, способы осуществления той или иной деятельности. Это умение играть, общаться с другими людьми, слушать музыкальное произведение, играть на музыкальных инструментах и другое.

Организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

Творческие игры:

- игры-драматизации;
- театрализованные;
- игры-фантазирования;
- импровизационные игры-этюды.

Игры с правилами:

- музыкально-дидактические;
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности), хороводные.

Познавательная деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира. Виды познавательной деятельности:

- беседа,
- рассматривание альбомов, картин,
- дидактические игры,
- обыгрывание проблемных ситуаций.

Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным

партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения со взрослым:

- ситуативно-деловое;
- внеситуативно -познавательное;
- внеситуативно - личностное.

Формы общения со сверстником:

- эмоционально-практическое;
- внеситуативно - деловое;
- интуитивно-деловое.

Двигательная деятельность – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции: утренняя гимнастика, подвижные игры, хороводные игры.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности: восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

Здоровьесберегающие технологии – зрительная, пальчиковая, дыхательная гимнастики, релаксационные минутки.

Музыкально-театральная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Восприятие художественной литературы – форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Виды восприятия художественной литературы:

- чтение (слушание);
- декламация;
- ситуативный разговор, беседа.

Культурно - досуговая деятельность – развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги.

Самостоятельная деятельность – содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного

содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

2. 5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога - помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, он в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой - педагог может решить педагогические задачи.

Включаясь в разные виды деятельности, в том числе - музыкальную, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

• создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

• уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

• создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

• поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;

• создавать условия для разнообразной музыкально-творческой деятельности детей;

• презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.);

• обсуждать совместные праздники, развлечения;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

2. 6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь дошкольников, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и родителями, которые являются социальными заказчиками деятельности учреждения.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи по взаимодействию педагогов с семьями воспитанников:

1. формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни детского сада;

3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;

4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс культурного роста воспитанников. Но, для этого с родителями должна проводиться работа, в процессе которой, необходимо добиваться, чтобы они стали проводниками культурного становления дошкольников, поддерживали интерес детей к культурному наследию нашей страны и других народов.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально – техническое обеспечение программы предусматривает наличие **оборудования для музыкального воспитания**:

- пианино,
- проекционная доска
- ноутбук,
- детские стулья по количеству детей.

Специализированное оборудование для музыкальной деятельности:

- музыкальный центр (аудио, видео),
- фонотека (аудиозаписи).

Демонстрационный материал.

3.2 Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания

Учебно-методический комплект к Программе

(обязательная часть)

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.;
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Планирование и репертуар музыкальных занятий. Яселькн. «Композитор. Санкт-Петербург», 2019.
3. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий в младшей группе под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.;

4. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий в средней группе под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Композитор Санкт-Петербург», 2015.;

Учебно-методический комплект к Программе
(часть, формируемая участниками образовательных отношений)

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019
-304 с для воспитанников 3-7 лет

3.3. Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20

Расписание

№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 корпус					
1-я Младшая группа №1	15.50-16.00			15.50-16.00	
1-я Младшая группа №2	16.10-16.20			16.10-16.20	
2-я Младшая группа № 4		9.00 – 9.15			9.00 – 9.15
2-я Младшая группа № 5		9.25 – 9.40			9.25 – 9.40
Средняя группа № 3		9.50 – 10.10			9.50 – 10.10
Средняя группа № 6		10.20 – 10.40			10.20 – 10.40

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель: приучать вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе разных видов музыкальной деятельности:

– Слушание.
– Пение, подпевание.
– Чувство ритма.
– Музыкально-ритмические движения.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей**.**

3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговая деятельность организуется в соответствии с планированием воспитательно-образовательного процесса воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре, а также в соответствии с мероприятиями годового плана МБДОУ ЦРР - Детский сад №149».

Первая младшая (от 2 до 3 лет)

Цели и задачи:

- Содействовать созданию эмоционально - положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Одним из главных принципов успешной организации образовательной деятельности является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащѐн пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофоном. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации.

В музыкальном зале представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал.

Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам.

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №149» – нормативный документ, определяющий содержание и организацию образовательной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками (от 2 до 5 лет).

Рабочая программа является основным инструментом нормирования и планирования образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении центр развития ребенка - «Детский сад №149».

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №149».

Срок реализации Программы 1 год.

Обязательная часть Программы - Раздел «Музыкальная деятельность» для детей с 2 до 7 лет реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена парциальная образовательная программа:

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ под ред. О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой- 2-е изд, перераб. и доп.- СП6: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019 -304 с.

Рабочая программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Рабочая программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документа

Приложение 1.

Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет , 3-4 лет, 4-5 лет.

Первая младшая группа (2-3 года)

Группы №1, 2

№	Дата	Методическое обеспечение
Сентябрь		
1	03.09.2020	Стр.4
2	07.09.2020	Стр.4
3	10.09.2020	Стр.4
4	14.09.2020	Стр.4
5	17.09.2020	Стр.4
6	21.09.2020	Стр.4
7	24.09.2020	Стр.4
8	28.09.2020	Стр.4
Октябрь		
9	01.10.2020	Стр.5
10	05.10.2020	Стр.5
11	08.10.2020	Стр.5
12	12.10.2020	Стр.5
13	15.10.2020	Стр.5
14	19.10.2020	Стр.5
15	22.10.2020	Стр.5
16	26.10.2020	Стр.5
17	29.10.2020	Стр.5
Ноябрь		
18	02.11.2020	Стр.6
19	05.11.2020	Стр.6
20	09.11.2020	Стр.6
21	12.11.2020	Стр.6
22	16.11.2020	Стр.6
23	19.11.2020	Стр.6
24	23.11.2020	Стр.6
25	26.11.2020	Стр.6
26	30.11.2020	Стр.6
Декабрь		
27	03.12.2020	Стр.54
28	07.12.2020	Стр.54
29	10.12.2020	Стр.54
30	14.12.2020	Стр.54
31	17.12.2020	Стр.54
32	21.12.2020	Стр.54
33	24.12.2020	Стр.54

34	28.12.2020	Стр.54
35	31.12.2020	Стр.54
Январь		
36	11.01.2021	Стр.54
37	14.01.2021	Стр.54
38	18.01.2021	Стр.54
39	21.01.2021	Стр.54
40	25.01.2021	Стр.54
41	28.01.2021	Стр.54
Февраль		
42	01.02.2021	Стр.55
43	04.02.2021	Стр.55
44	08.02.2021	Стр.55
45	11.02.2021	Стр.55
46	15.02.2021	Стр.55
47	18.02.2021	Стр.55
48	22.02.2021	Стр.55
49	25.02.2021	Стр.55
Март		
50	01.03.2021	Стр. 106
51	04.03.2021	Стр. 106
52	11.03.2021	Стр. 106
53	15.03.2021	Стр. 106
54	18.03.2021	Стр. 106
55	22.03.2021	Стр. 106
56	25.03.2021	Стр. 106
57	29.03.2021	Стр. 106
Апрель		
58	01.04.2021	Стр. 108
59	05.04.2021	Стр. 108
60	08.04.2021	Стр. 108
61	12.04.2021	Стр. 108
62	15.04.2021	Стр. 108
63	19.04.2021	Стр. 108
64	22.04.2021	Стр. 108
65	26.04.2021	Стр. 108
66	29.04.2021	Стр. 108
Май		
67	06.05.2021	Стр. 109
68	13.05.2021	Стр. 109
69	17.05.2021	Стр. 109
70	20.05.2021	Стр. 109
71	24.05.2021	Стр. 109
72	27.05.2021	Стр. 109

73	31.05.2021	Стр. 109

Вторая младшая группа (3-4 года)

Группы №4, 5

№	Дата	Методическое обеспечение
Сентябрь		
1	01.09.2020	Стр. 3
2	04.09.2020	Стр. 5
3	08.09.2020	Стр. 7
4	11.09.2020	Стр. 8
5	15.09.2020	Стр. 10
6	18.09.2020	Стр. 11
7	22.09.2020	Стр. 13
8	25.09.2020	Стр. 14
9	29.09.2020	Музыкальные игры, пальчиковые игры, музыкальноритмические упражнения
Октябрь		
10	02.10.2020	Стр. 16
11	06.10.2020	Стр. 17
12	09.10.2020	Стр. 19
13	13.10.2020	Стр. 21
14	16.10.2020	Стр. 23
15	20.10.2020	Стр. 24
16	23.10.2020	Стр. 26
17	27.10.2020	Стр. 27
18	30.10.2020	Музыкальные игры, пальчиковые игры, музыкальноритмические упражнения
Ноябрь		
19	03.11.2020	Стр. 29
20	06.11.2020	Стр. 31
21	10.11.2020	Стр. 32
22	13.11.2020	Стр. 34
23	17.11.2020	Стр. 35
24	20.11.2020	Стр. 37
25	24.11.2020	Стр. 38
26	27.11.2020	Стр. 39
Декабрь		
27	01.12.2020	Стр. 41
28	04.12.2020	Стр. 42
29	08.12.2020	Стр. 44
30	11.12.2020	Стр. 45
31	15.12.2020	Стр. 47
32	18.12.2020	Стр. 49
33	22.12.2020	Стр. 50

34	25.12.2020	Стр. 51
35	29.12.2020	Песни, игры, хороводы
Январь		
36	12.01.2021	Стр. 52
37	15.01.2021	Стр. 53
38	19.01.2021	Стр. 54
39	22.01.2021	Стр. 56
40	26.01.2021	Стр. 58
41	29.01.2021	Стр. 60
Февраль		
42	02.02.2021	Стр. 64
43	05.02.2021	Стр. 66
44	09.02.2021	Стр. 68
45	12.02.2021	Стр. 69
46	16.02.2021	Стр. 70
47	19.02.2021	Стр. 72
48	26.02.2021	Стр. 73
Март		
49	02.03.2021	Стр. 74
50	05.03.2021	Стр. 75
51	09.03.2021	Стр. 77
52	12.03.2021	Стр. 78
53	16.03.2021	Стр. 79
54	19.03.2021	Стр. 81
55	23.03.2021	Стр. 82
56	26.03.2021	Стр. 83
57	30.03.2021	Стр. 84
Апрель		
58	02.04.2021	Стр.86
59	06.04.2021	Стр.88
60	09.04.2021	Стр.89
61	13.04.2021	Стр.90
62	16.04.2021	Стр.91
63	20.04.2021	Стр.93
64	23.04.2021	Стр.94
65	27.04.2021	Стр.95
66	30.04.2021	Музыкальные игры, пальчиковые игры, музыкальноритмические упражнения
Май		
67	04.05.2021	Стр. 96
68	07.05.2021	Стр. 98
69	11.05.2021	Стр. 99
70	14.05.2021	Стр. 101

71	18.05.2021	Стр. 102
72	21.05.2021	Стр. 103
73	25.05.2021	Стр. 104
74	28.05.2020	Стр. 106

Средняя группа (4-5 лет)

Группы №3, 6

№	Дата	Методическое обеспечение
Сентябрь		
1	01.09.2020	Стр. 4
2	04.09.2020	Стр. 6
3	08.09.2020	Стр. 9
4	11.09.2020	Стр. 11
5	15.09.2020	Стр. 13
6	18.09.2020	Стр. 15
7	22.09.2020	Стр. 17
8	25.09.2020	Стр. 19
9	29.09.2020	Песни, игры, хороводы
Октябрь		
10	02.10.2020	Стр. 21
11	06.10.2020	Стр. 23
12	09.10.2020	Стр. 24
13	13.10.2020	Стр. 26
14	16.10.2020	Стр. 29
15	20.10.2020	Стр. 32
16	23.10.2020	Стр. 33
17	27.10.2020	Стр. 36
18	30.10.2020	Музыкальные игры, пальчиковые игры, музыкальноритмические упражнения
Ноябрь		
19	03.11.2020	Стр. 38
20	06.11.2020	Стр. 40
21	10.11.2020	Стр. 42
22	13.11.2020	Стр. 44
23	17.11.2020	Стр. 46
24	20.11.2020	Стр. 48
25	24.11.2020	Стр. 50
26	27.11.2020	Стр. 51
Декабрь		
27	01.12.2020	Стр. 53
28	04.12.2020	Стр. 56
29	08.12.2020	Стр. 57
30	11.12.2020	Стр. 59
31	15.12.2020	Стр. 61

32	18.12.2020	Стр. 62
33	22.12.2020	Стр. 64
34	25.12.2020	Стр. 66
35	29.12.2020	Песни, игры, хороводы
Январь		
36	12.01.2021	Стр. 68
37	15.01.2021	Стр. 70
38	19.01.2021	Стр. 72
39	22.01.2021	Стр. 74
40	26.01.2021	Стр. 75
41	29.01.2021	Стр. 77
Февраль		
42	02.02.2021	Стр. 82
43	05.02.2021	Стр. 83
44	09.02.2021	Стр. 85
45	12.02.2021	Стр. 87
46	16.02.2021	Стр. 88
47	19.02.2021	Стр. 90
48	26.02.2021	Стр. 92
Март		
49	02.03.2021	Стр. 94
50	05.03.2021	Стр. 96
51	09.03.2021	Стр. 97
52	12.03.2021	Стр. 99
53	16.03.2021	Стр. 102
54	19.03.2021	Стр. 104
55	23.03.2021	Стр. 106
56	26.03.2021	Стр. 108
57	30.03.2021	Стр. 110
Апрель		
58	02.04.2021	Стр.111
59	06.04.2021	Стр.113
60	09.04.2021	Стр.115
61	13.04.2021	Стр.117
62	16.04.2021	Стр.119
63	20.04.2021	Стр.120
64	23.04.2021	Стр.122
65	27.04.2021	Стр.123
66	30.04.2021	Музыкальные игры, пальчиковые игры, музыкальноритмические упражнения
Май		
67	04.05.2021	Стр. 125
68	07.05.2021	Стр. 126

69	11.05.2021	Стр. 128
70	14.05.2021	Стр. 129
71	18.05.2021	Стр. 131
72	21.05.2021	Стр. 132
73	25.05.2021	Стр. 133
74	28.05.2020	Стр. 135